

『さすらいのレコード・コレクター～10セントの宝物』上映会 と

『クレデンザ(蓄音機)によるSP レコードコンサート』

2018年10月28日

新富町総合交流センター『きらり』

NPO 法人 宮崎真空管アンプ愛好会

第1部 『さすらいのレコード・コレクター～10セントの宝物』 上映 13:00～ (52分)

2003年 エドワード・ギラン監督作品 字幕:寺尾次郎 監修:ピーター・バラカン 原題:DESPERATE MAN BLUES

出演:ジョー・ハザード 音楽:ロバート・ジョンソン、チャーリー・パットン、サン・ハウス、カーター・ファミリー
ジミー・ロジャース、ブラインド・ウィリー・マクテルほか

第2部 『クレデンザによるSP レコードコンサート』 14:00～15:30

-
- | | | |
|---------------|--|------------------------------|
| ① ビショップ | Home Sweet Home | アメリカ ガリ=クルチ (sop) |
| ② 映画音楽 | ハリーライムのテーマ 映画「第三の男」より | アントン カラス (Zit) |
| ③ 歌謡曲 | 悲しき口笛 | 美空ひばり |
| ④ 黒人靈歌 | Sometimes I feel like a motherless child | サラ・ヴォーン |
| <hr/> | | |
| ⑤ ポップス | テネシー ワルツ | パティ ページ |
| ⑥ ジャズソング | 林檎の木の下で | ディック ミネ バッキー白片と
アロハハワイアンズ |
| ⑦ クライスラー | 愛の悲しみ 愛の喜び | フリッツ クライスラー (Vn) |
| ⑧ 歌謡曲 | 水色のワルツ | 二葉あき子 |
| <hr/> | | |
| ⑨ バッハ - (ヘス編) | 主よ人の望みの喜びよ | ディヌ リパッティ (p) |
| ⑩ シャンソン | モンマルトルの丘 | コラ ヴオケール |
| ⑪ 歌謡曲 | 東京キッド | 美空ひばり |

⑫ ジャズ

Let's dance

ベニー グッドマン (C1)

⑬ 歌謡曲

蘇州夜曲

渡辺はま子・霧島昇

⑭ グラナドス (クライスラー編) スペイン舞曲第5番 ジャック ティボー (Vn)

⑮ 歌謡曲

夜霧の第二国道

フランク永井

⑯ 歌謡曲

古城

三橋美智也

リクエスト

ショパン

夜想曲第16番 op55-2

イーグナツ フリードマン

幻想即興曲 op66

マルグリット ロン

歌謡曲

港が見える丘

平野愛子

りんどう峠

島倉千代子

タンゴ

ポエマ

ジャズ

グッドバイ

ベニーグッドマン

ポップス

センチメンタルジャーニー

ドリス デイ

レコードの歴史

☆1877(m10)トーマス・エジソン「フォノグラム」円筒形 ☆1887(m20)エミール・ベルリナー「グラモフォン」円盤型 ☆1902(m35)円盤型
レコード発売 ☆1903(m36)日本でレコード発売(輸入) ☆1910(m43)日本でレコード製作 ☆1917(t6)JAZZ レコード ☆1925(t14)コロンビア電気録音 ☆
1948(s23)LP33回転発売コロムビア ☆1949(s24)EP盤45回転発売RCA ☆RIAA設立(アメリカ)☆1958(s33)米オーディオ・フィディリティー社ステレオLP
発売 45-45方式 ☆1963(s38)SP終了 ☆1970 4CHレコード発売☆1982(s57)CD発売 3800円 ☆1986(s61)LPとCD生産枚数逆転

クレデンザ(ピクトローラ・クレデンザ)

とはピクター社が誇るアコースティック蓄音機の最高傑作ともいえる名機です。キャビネットはイタリア・ルネサンス様式の豪華なもので、蓄音機の黄金時代を築きました。キャビネット内には全長約1.8メートルのホーンが折り畳まれた状態で収められており、電気増幅なしでも得られる音圧・音質は、このホーンを通して素晴らしい音を奏でてくれます。価格も当時の家が一軒購入できるような値段だったと言われています。(民音音楽博物館資料)



宮崎真空管アンプ愛好会ホームページ レコードコンサート情報などをお知らせしています。

宮崎市立図書館レコードコンサート 11月23日(金 勤労感謝の日) 午後1時30分~3時30分

「イージー・リスニング・ジャズ」特集 アート・ペッパー ビル・エヴァンス オスカー・ピーターソン、ウェス・モンゴメリー ほか